

L'AUTOCOMMENTO NELLA POESIA DEL NOVECENTO: ITALIA E SVIZZERA ITALIANA

a cura di
Massimo Gezzi e Thomas Stein

Studi e testi di letteratura e linguistica

UNO



Ricerca

In copertina: Karpüseeler - Jeu de bot - 1995 (part. Pasolini)

© Copyright 2010 by Pacini Editore SpA



PACINIEditore
Via A. Gherardesca
56121 Pisa (loc. Ospedaletto)
www.pacineditore.it
info@pacineditore.it

Rapporti con l'Università
Lisa Lorusso

Responsabile interno
Valentina Barberi

ISBN 978-88-6315-208-1

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRO, Corso di Porta Romana n. 108, Milano 20122, *e-mail* segreteria@aidro.org e sito *web* www.aidro.org.

INDICE

1. Premessa: problemi dell'autocommento novecentesco <i>Stefano Prandi</i> »	5
2. Per una tipologia dell'autocommento in Giorgio Orelli: note, autoletture, autocommenti impliciti <i>Pietro de Marchi</i> »	27
3. Antonio Porta nel fare poesia <i>Massimo Gezzi</i> »	39
4. Autocommenti obliqui di Sereni <i>Maria Antonietta Grignani</i> »	59
5. Amelia Rosselli dinanzi a se stessa: "fatti estremi" e "vita balorda" <i>Valter Leonardo Puccetti</i> »	67
6. Luoghi e modi dell'autocommento <i>Filippo Secchieri</i> »	91
7. Commento e autocommento: esperienze editoriali <i>Rodolfo Zucco</i> »	107
8. Dal nulla al troppo I rischi del dire e quelli del tacere <i>Fabio Pusterla</i> »	123

